

Possibles febleses en els elements narratius d'un llibre

Frases

1. La portada i l'inici no creen expectatives interessants que facin venir ganes de llegir el llibre.
2. La veu del narrador no té res d'especial: ni irònica, ni propera, ni insòlita, etc. i no tindrà el lector pendent, divertit o horroritzat a partir de com explica la història.
3. L'obra es redueix a un argument pla i un llenguatge pobre que no té cap riquesa interpretativa ni nivells de sentit. "Passa això i ja està": fàcil de llegir, però només portarà a consumir arguments,.
4. Els personatges són massa nombrosos o poc atractius per a nens d'aquesta edat.
5. La forma narrativa només és un pretext per donar informació sobre un tema.
6. Els personatges són fórmules repetides fins a l'infinit (com un vell rondinaire que canviarà pel contacte amb una nena angel.lical)
7. La imatge és estereotipada: les mateixes cares, ulls, gestos, colors, etc., vistos mil vegades, segons si els personatges són nenes, malvats, etc.
8. El format, text, imatge o joc d'interactivitat no treballen junts per afegir sentit a l'obra, són repetitius o cadascú va a la seva.
9. El narrador es vol fer proper, amb un estil col.loquial i "col.lega" i acaba essent un pesat sense gràcia.
10. Sembla que no se sabia com acabar, el final no tanca bé el conflicte, és un estirabot o una fórmula com ara "i era un somni". O a l'inrevés, és tan previsible que no cal continuar llegint.
11. Les complicacions no estan ben articulades, el lector es perdrà.
12. Narració i informació no estan ben equilibrades, els petits no entendran la informació i els grans s'avorriran amb la història.
13. La història regalima moralina, sembla que el que interessa a l'autor és fer un sermó sobre el tema, judicar les conductes dels personatges i fer-nos saber com ens hauríem de comportar.
14. Recrea una obra clàssica o s'omple d'allusions només per aprofitar-ne la fama i amagar que l'obra no té res de nou a dir.
15. Els detalls i jocs intertextuals sempre deixen fora els infants, ja que segur que no els "pesquen", sembla que només busquin el prestigi de l'obra davant dels adults.
16. La informació sobre els llocs, cultures, etc. que es descriuen tenen errors o responen a tòpics.
17. Sembla poètic, però només perquè acumula un munt de "coses maques" al text o la imatge.
18. El llibre és espectacular pel format, la imatge o la interactivitat, però és com un foc artificial sense una història o altre sentit consistent.

19. Els personatges són simples estereotips, mentre que l'obra és realista i requeriria personalitats més ben descrites.
20. Els personatges perpetuen estereotips socials de conducta (s'espera d'ells que actuïn com ho fan només perquè són nens, nenes, immigrants, etc.)
21. El text no és simple perquè busqui aquest efecte, sinó perquè no és literatura. És un guió cinematogràfic: els personatges parlen i el narrador diu què fan.
22. El llibre no està prou elaborat, no dóna prou pistes per interpretar el que passa, sembla que deixa tota la feina al desorientat lector fent veure que és poètic o molt modern.
23. Recrea un conte popular o una obra clàssica, però li treu tota la riquesa de detalls simbòlics, força dels diàlegs, etc. Només explica l'argument o el canvia de mala manera.
24. La història no té ritme ni intriga, s'allargassa, decau o acaba de cop.
25. Els personatges parlen tots igual, les seves veus no reflecteixen com són i no tindran una identitat atractiva.
26. És una història més d'aquest gènere, es limita a omplir el motlle sense pena ni glòria.
27. El final negatiu o obert es massa impactant o desorientador per a l'edat dels destinataris.
28. El que explica no val la pena, són fets anodins o descripcions de sentiments sense consistència.